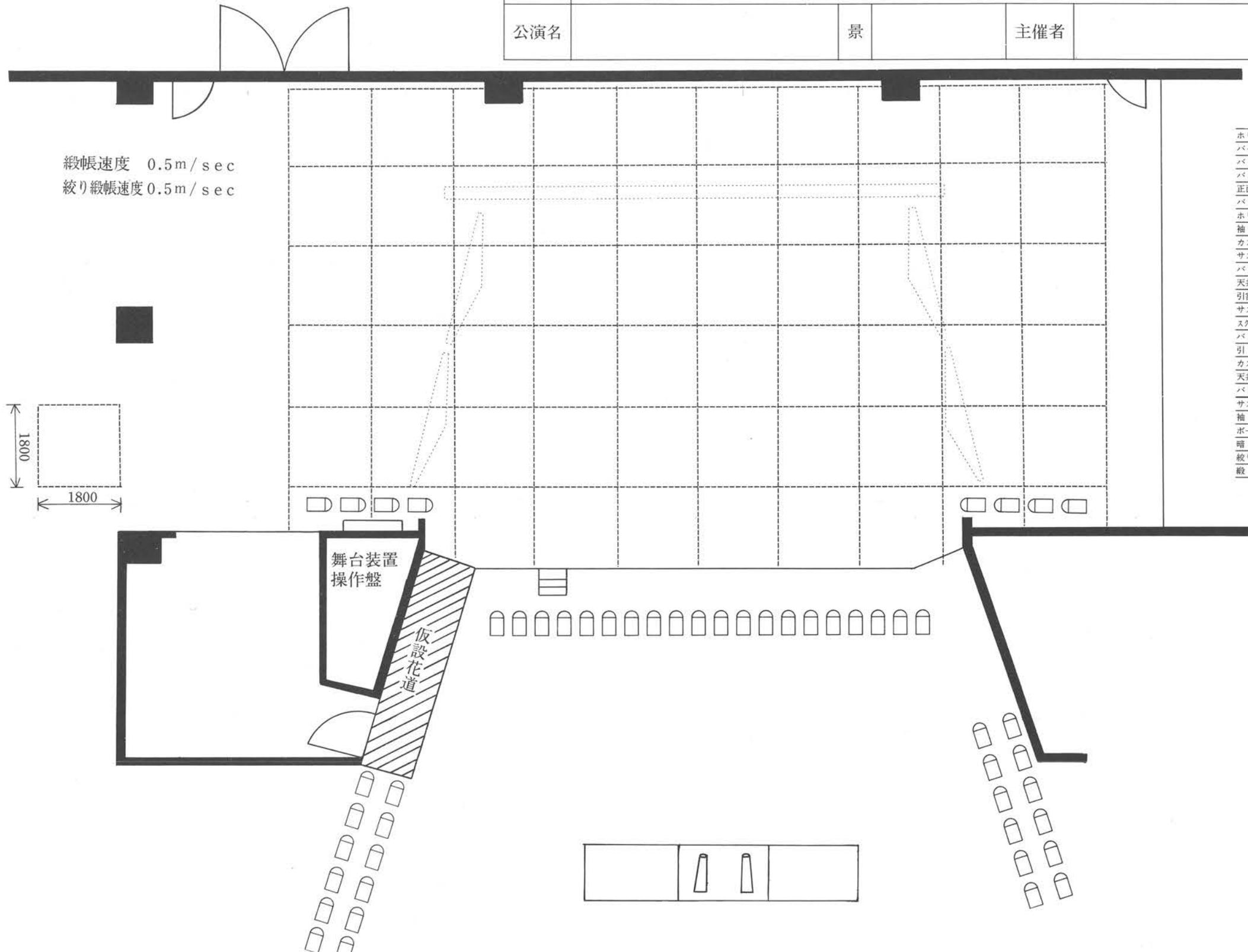


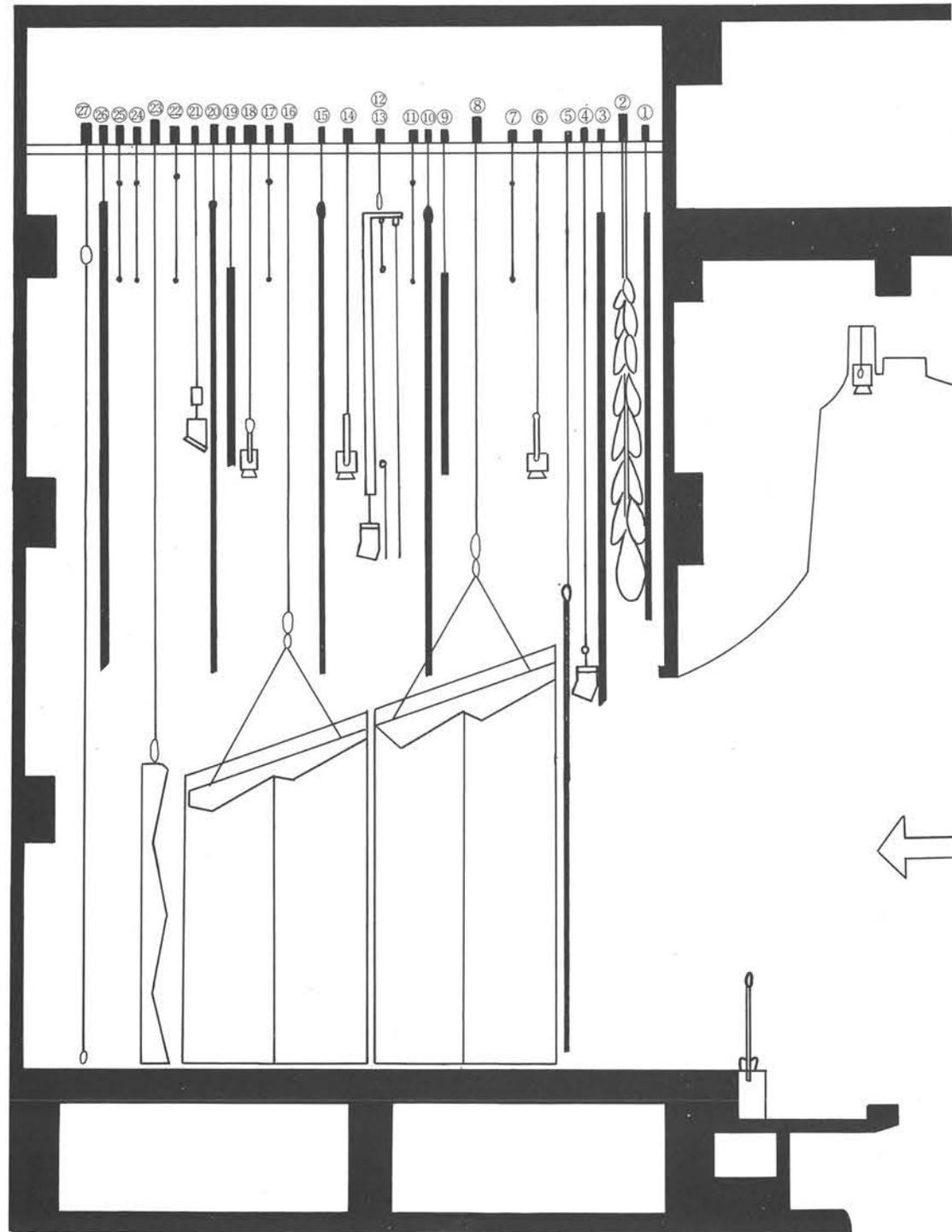
# コンパルホール 文化ホール舞台平面図 (1/100)

公演日	年	月	日	曜日	時	分~	時	分
公演名				景			主催者	



- \_\_\_\_\_ ホリゾン幕
- \_\_\_\_\_ バック幕
- \_\_\_\_\_ バトン6
- \_\_\_\_\_ バトン5
- \_\_\_\_\_ 正面反射板
- \_\_\_\_\_ バトン4
- \_\_\_\_\_ ホリゾンライト
- \_\_\_\_\_ 袖幕2
- \_\_\_\_\_ カスミ幕
- \_\_\_\_\_ サスペンションラント3
- \_\_\_\_\_ バトン3
- \_\_\_\_\_ 天井反射板
- \_\_\_\_\_ 引割幕2
- \_\_\_\_\_ サスペンションライト2
- \_\_\_\_\_ スクリーンカーテン・スクリーン・ボードライト2
- \_\_\_\_\_ バトン2
- \_\_\_\_\_ 引割幕
- \_\_\_\_\_ カスミ幕1
- \_\_\_\_\_ 天井反射板
- \_\_\_\_\_ バトン1
- \_\_\_\_\_ サスペンションライト1
- \_\_\_\_\_ 袖幕1
- \_\_\_\_\_ ボーダーライト1
- \_\_\_\_\_ 暗天幕
- \_\_\_\_\_ 絞り緞帳
- \_\_\_\_\_ 緞帳

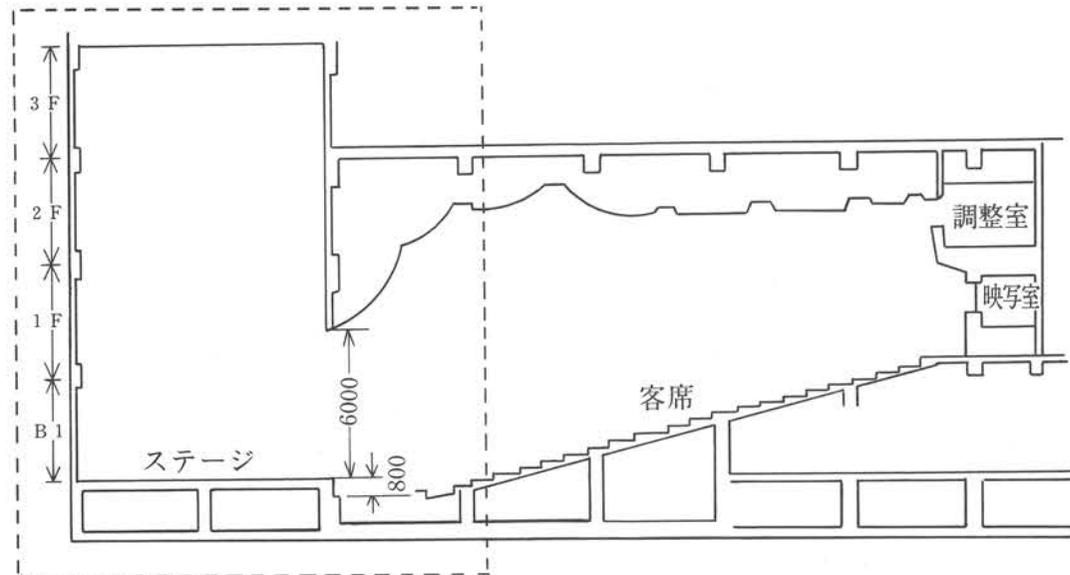
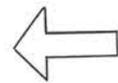
# コンパルホール 文化ホール断面図



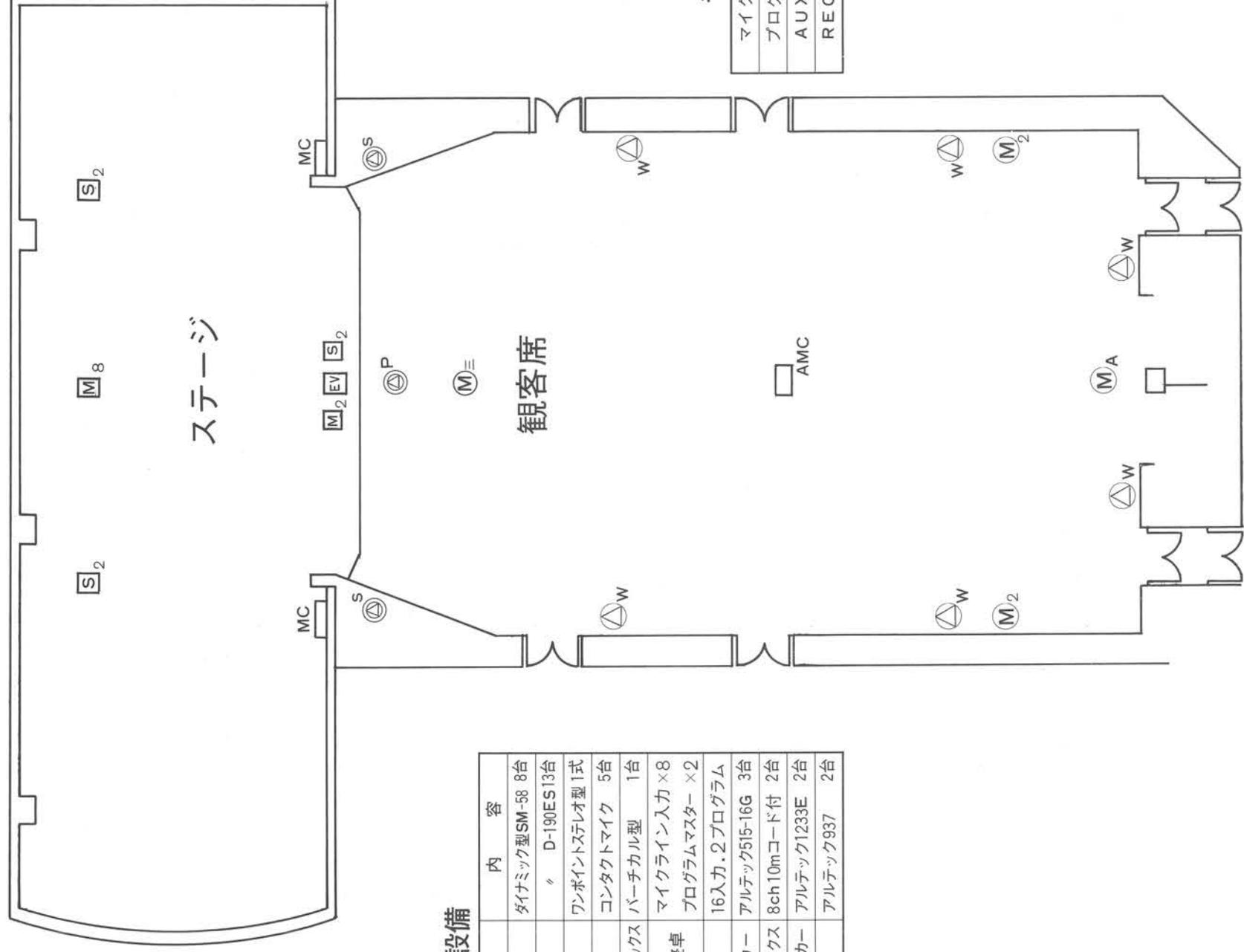
舞台断面図 (1/100)

吊物装置略仕様

No.	名称	駆動方式	寸法	動力kW	速度m/min	ワイヤ-巻×巻数	吊物重量kg	備考
1	緞帳	電動昇降 トラクション式	48.6φ × 13,200ℓ	2.2	30	6φ×5	500	幕地利工事
2	絞り緞帳	電動昇降 ドラム巻取式		0.75 1.5×2	30	4φ×11	300	全開全閉5変形
3	暗幕	手動昇降 C/Wバランス式	48.6φ × 14,200ℓ			6φ×5	200	
4	ボーダライト1	"	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
5	袖幕 1	"	ハコレール 5,000ℓ			4φ×6	100	
6	サスペンションライト1	"	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	400	
7	バトン 1	"	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
8	天井反射板 1	電動昇降変角式		1.5 0.4	4	8φ×4×2	1,300	2:2ローピング
9	カスミ幕 1	手動昇降 C/Wバランス式	42.7φ × 14,200ℓ			4φ×5	50	
10	引割幕 1	"	ハコレール18,000ℓ			6φ×7	200	
11	バトン 2	手動昇降 C/Wバランス式	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
12	スクリーンカーテン	電動開閉式	カーテンレール3,000ℓ	0.1	10	4φ		スクリーン特=良品
13	クスリーン枠	電動昇降 トラクション式	イメージ 3,000H×8,000W	1.5	6	6φ×5×2	1,000	ボーダライト2用 1:2ローピング
14	サスペンションライト2	手動昇降 C/Wバランス式	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	400	
15	引割幕 2	"	ハコレール18,000ℓ			6φ×7	200	
16	天井反射板 2	電動昇降変角式		1.5 0.4	4	8φ×4×2	1,100	2:2ローピング
17	バトン 3	手動昇降 C/Wバランス式	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
18	サスペンションライト3	"	48.6φ × 12,000ℓ			9φ×2	50	
19	カスミ幕 2	"	42.7φ × 14,200ℓ			4φ×5	50	
20	袖幕 2	"	ハコレール 4,000ℓ			4φ×6	100	
21	水平ライト	"	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	400	
22	バトン 4	"	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
23	正面反射板	電動昇降 トラクション式		1.5	4	8φ×4×2	1,200	2:2ローピング
24	バトン 5	手動昇降 C/Wバランス式	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
25	バトン 6	"	48.6φ × 12,000ℓ			6φ×5	150	
26	バック幕	"	ハコレール17,000ℓ			6φ×7	200	
27	水平幕	"	48.6φ × 13,200ℓ			6φ×5	100	



# コンパルホール 文化ホール音響配置図



## 移動音響設備

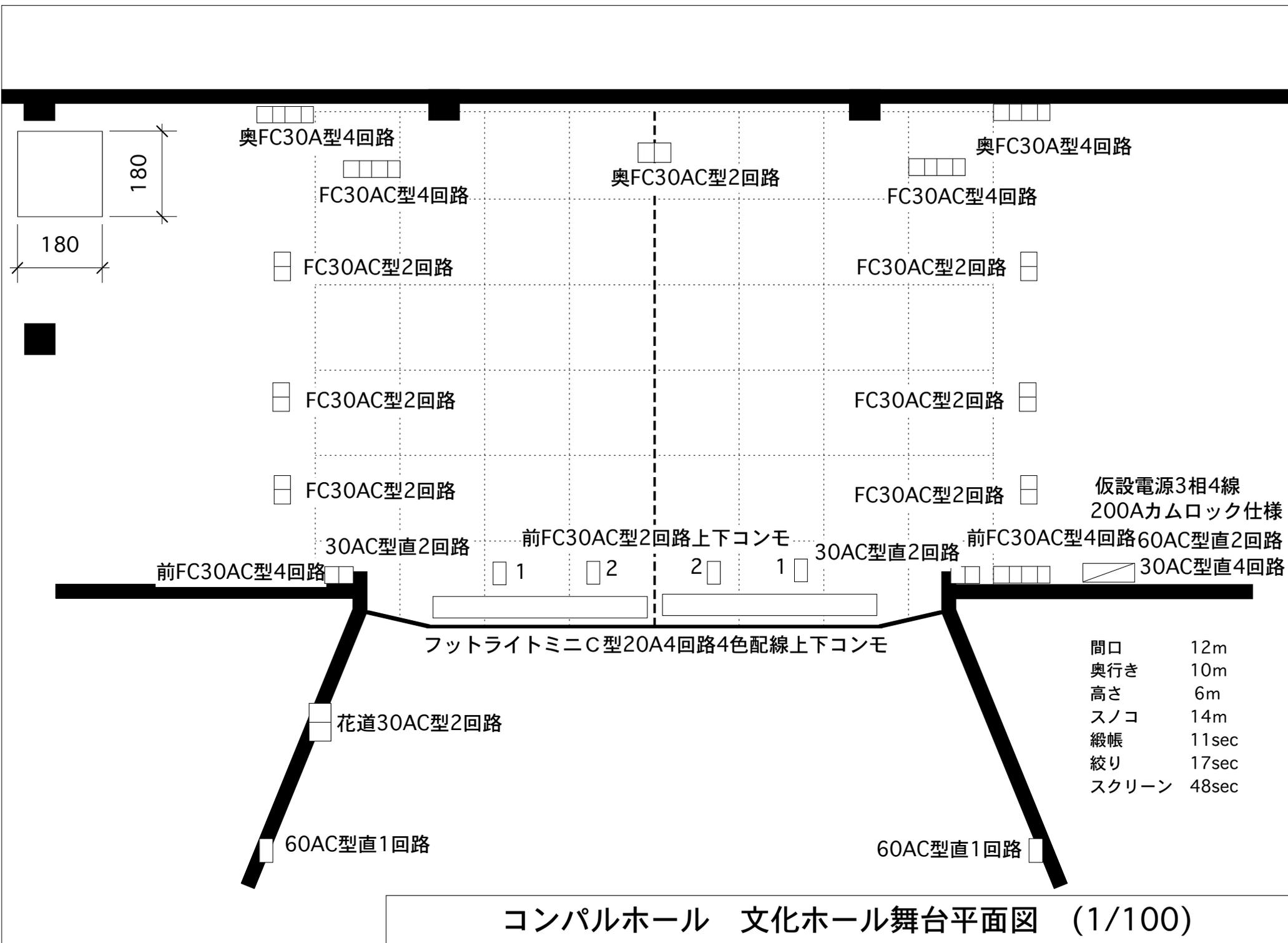
名称	内容
マイクロホン	ダイナミック型SM-58 8台
〃	〃 D-190ES13台
〃	ワンポイントステレオ型1式
〃	コンタクトマイク 5台
アナウンスフェーダーボックス	バーチカル型 1台
簡易ステージ調整卓	マイクライン入力×8 プログラママスター×2
サブミキサー	16入力.2プログラマ
ステージスピーカー	アルテック515-16G 3台
マルチコネクタボックス	8ch10mコード付 2台
はねかえりスピーカー	アルテック1233E 2台
〃	アルテック937 2台

## 音響調整卓

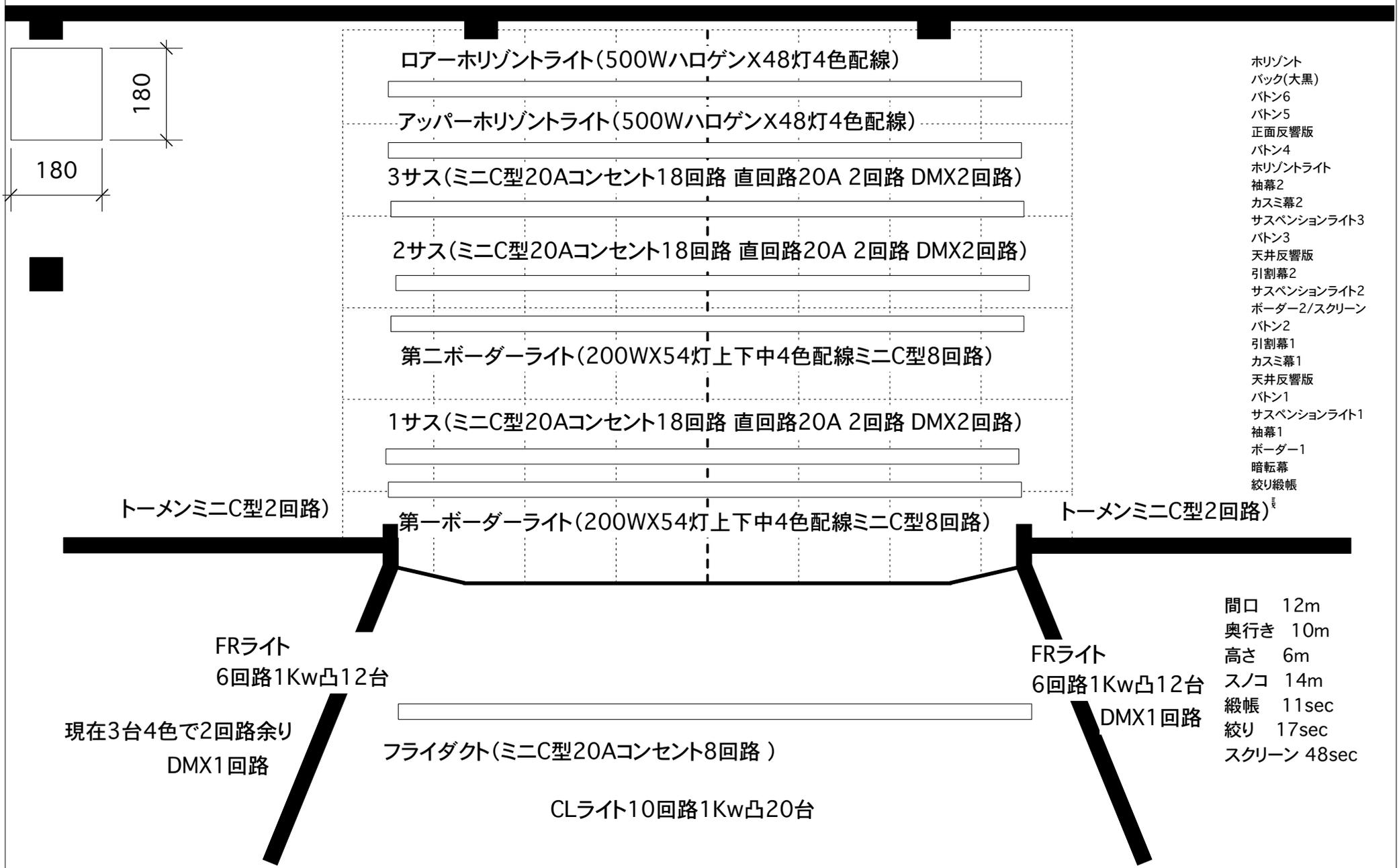
マイク/ライン入力	×20
プログラママスター	×6
AUXマスター	×4
RECマスター	×2

## 凡例

記号	名称	内容
MC	舞台袖コネクタ-盤	XLR-3-31・32×8, 8chマルチ×5(正季)XLR-4-31×4
AMC	客席コネクタ-盤	8chマルチ×3 インカム用×1
M <sub>2</sub>	舞台床コネクタボックスマイク2回路	
M <sub>8</sub>	〃	マイク8マルチ
S <sub>2</sub>	〃	スピーカー2回路
EV	マイクエレベーター装置	
△w	ウォールスピーカー	20cmフルレンジ
⊙P	プロセニアムスピーカー	
⊙S	サイドスピーカー	
M <sub>2</sub>	コネクタ-プレート	マイク2回路
M <sub>A</sub>	エア-モニターマイク装置	
M <sub>3</sub>	三点吊りマイク装置	手動式



コンパルホール 文化ホール舞台平面図 (1/100)



ロアーホリゾンライト(500WハロゲンX48灯4色配線)  
 アッパーホリゾンライト(500WハロゲンX48灯4色配線)  
 3サス(ミニC型20Aコンセント18回路 直回路20A 2回路 DMX2回路)  
 2サス(ミニC型20Aコンセント18回路 直回路20A 2回路 DMX2回路)  
 第二ボーダーライト(200WX54灯上下中4色配線ミニC型8回路)  
 1サス(ミニC型20Aコンセント18回路 直回路20A 2回路 DMX2回路)  
 トーメンミニC型2回路)

ホリゾン  
 バック(大黒)  
 バトン6  
 バトン5  
 正面反響版  
 バトン4  
 ホリゾンライト  
 袖幕2  
 カスミ幕2  
 サスペンションライト3  
 バトン3  
 天井反響版  
 引割幕2  
 サスペンションライト2  
 ボーダー2/スクリーン  
 バトン2  
 引割幕1  
 カスミ幕1  
 天井反響版  
 バトン1  
 サスペンションライト1  
 袖幕1  
 ボーダー1  
 暗転幕  
 絞り緞帳

第一ボーダーライト(200WX54灯上下中4色配線ミニC型8回路)

FRライト  
 6回路1Kw凸12台  
 現在3台4色で2回路余り  
 DMX1回路

フライダクト(ミニC型20Aコンセント8回路)

CLライト10回路1Kw凸20台

DMX1回路

間口 12m  
 奥行き 10m  
 高さ 6m  
 スノコ 14m  
 緞帳 11sec  
 絞り 17sec  
 スクリーン 48sec

コンパルホール 文化ホール舞台平面図 (1/100)